

# JEM MED SJÆL

Den gamle 1800-tals patriciervilla i oprindelig stand nord for København var umiddelbart ikke, hvad Helle Holstein og hendes familie havde forestillet sig som deres minimalistisk og stramt indrettede nye hjem. Men huset blev alligevel deres, og stilen en helt anden. Men først måtte der en omfattende reovering til.



Den smukke hall med pejsen og åben forbindelse med køkkenet er allerede et yndlingssted. Som en lille oase og husets hjerte tæt på køkkenet og den aktivitet, det medfører, men alligevel med ro til, at man kan være lidt for sig selv. Placeringen af pejsen er centreret i huset, så den kan nydes, mens man bevæger sig rundt mellem etagerne. Loftlampen er fra Floss, tæppet er fra Kirsten Friberg. Den lille hund på gulvet og drengen ved pejsen er begge udført i bronze og købt på et galleri i London.





**B**eliggenheden var perfekt, men ellers var det bestemt ikke kærlighed ved første blik, da indretningskonsulent Helle Holstein, hendes mand og to teenagebørn valgte den mere end 130 år gamle patriciervilla nord for København som deres kommende nye hjem. Den store bygning fremstod meget originalt med en indretning mere til "repræsentation" end familieliv med mange små og mørke rum, der til gengæld var rigt udsmykkede. Familiens drøm om enkle, store og åbne rum, hvor alle kunne være sammen, syntes derfor langt væk. Indretningskonsulenten havde også en idé om, at stilen i det nye hus skulle være meget enkel og minimalistisk, hvilket umiddelbart var svært at forestille sig i det gamle hus.

Men Helle Holsteins mand, Lars Bo, havde fuld tiltro til, at hvis nogen kunne forme og ændre stilen i huset, så var det netop Helle. Med hendes sans for materialer, farver og ikke mindst stemninger ville hun være perfekt til at løse den opgave, mente han.

Efter en lang nat ved tegnebordet fik Helle Holstein lagt fundamentet til den omfattende ombygning, huset skulle gennemgå, for at det kunne opfylde familiens mange ønsker og behov.

Huset blev åbnet op med en stor hall, der fører direkte ud til det åbne køkken. Flere rum blev slået sammen, og der blev sat en del flere vinduespartier ind. Væggene gjort lyse, mens gulvene blev bejdset mørkere for at gøre rummene hyggeligere. Kælderen blev totalt istandsat for at kunne huse en stor teenagerafdeling. Det var også omfattende at fjerne badeværelsernes marmorfliser, der gik fra gulv til loft. Endelig blev der lavet flere forskudte etager.

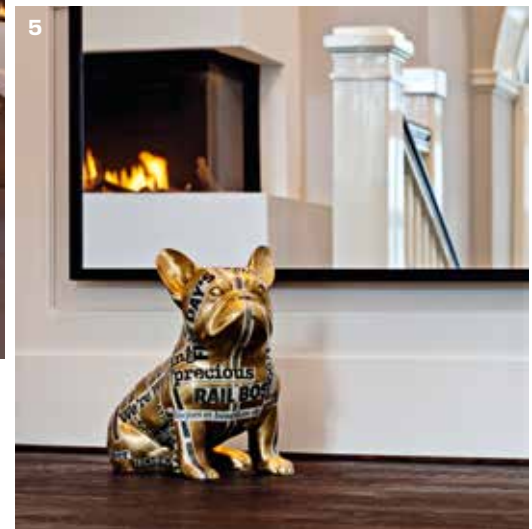
Resultatet er blevet et åbent og indbydende hjem renoveret med stor respekt for den oprindelige bygnings udseende og historie. De høje vinduespartier og husets detaljer kommer nu flot til udtryk, og det illustrerer tydeligt vigtigheden af at indrette sit hjem i en stil, der passer til rum og arkitektur.

Så fra at tro, at den kommende nye bolig skulle være stram og enkel, blev det et smukt, funktionelt og meget sjælfult hjem. ■

**I familiens store stue** er der nu god plads til, at alle kan være der samtidig og slappe af med læsning eller tv. Sofaerne er fra Gervasoni og Medriani. Det runde sofabord og den store puf er også fra Medriani. Den høje Oblique-reol fra Moooi illustrerer fint, hvor højt der er til loftet i patriciervillaen. Det lyse tæppe er fra The Apartment. På væggen ses norsk kunst fra Bjørlo. Gulvlampen er fra Italienske Contradi, mens lampen i loftet er DNA-lampen fra Next. De høje paneler, den meget smukke radiatorskjuler samt udskæringerne over døren ind til den næste stue er bevaret fra husets originale indretning.

**Villaen** fra 1880 er på omkring 500 m<sup>2</sup> fordelt på tre plan.





1. Helle Holstein arbejder til dagligt med indretningsløsninger til erhvervslivet. 2. Det lange bord er fra Rosmosegaard. Hvert familiemedlem har udvalgt sin egen stol omkring bordet med et par ekstra til gæsterne. Lamperne over bordet er vintagefund fra Bolig og Brocante. 3. På væggen mellem hall og spisestue hænger to vintageplakater købt i London. Den irgrønne gulvvase er en gave. 4. Køkkenet er Helle Holstein rigtig glad for og synes selv, det er blevet husets bedste rum med en stil og et materialevalg, der også holder også om 15 år. Det er speciallavet i mdf med bordplade i sort granit af Gribsskov Inventar efter Helle Holsteins tegninger. Tallerkenrækken i roget og har Helle Holstein selv tegnet. Det store emfang er exceptionelt udført i kobber og skaber en spændende kontrast til pendlerne i krom fra Tom Dixon. Børstolene er fra Mater. Det trægulv lignende klinkegulv er fra Byens Flisecenter. 5. Bronzehunden er fundet på et galleri i London.





**1. Vandpibestuen** – som udestuen er blevet forvandlet til. Her drikke der eftermiddagste, aftendriks eller ryges vandpipe ved festlige sammenkomster. Den lange bænk med stof fra Designers Guild har Helle Holstein selv designet i samarbejde med tømrer Peter Klint. Den passer på en uformel måde perfekt sammen med Rud Rasmussens stole og bordet i fiberbeton, som egentlig skulle stå udenfor, men endte her. Den sorte lysetage på bordet er en gave. Loftets spinkle lysekrone er hjemmelavet af en jernring med glødepærer i messingrossetter. **2. Bordlampen i vinduet** er fra Rue Verte, lysestagen fra Artecnic, mens det lille billede er fundet i en bogbutik i London. **3. Gyngestolen** er fra Gervasoni, lysestagen fra Georg Jensen.





1



2



3

**1. Kig fra reposen** på førstesalen til den karakteristiske lampe fra Northing Lightning og maleriet af Kristian Just Linde. **2. Fra soveværelset** er der udgang til en lille tagterrasse. Palme-tapetet ved indgangen til soveværelset er fra Tapet-Café, den flettede sorte loftslampe fra House Doctor. **3. Det store badeværelse** er indrettet som en meget personlig sammensmeltning af baderum og afslapningssted med plads til samtale. Bagest i rummet er brusenicherne på hver sin side af vinduet afskærmet med glasvægge, hvorpå Helle Holstein har klæbet sine egne folieprint med Fornasetti-lignende motiv. Det lange bord med to vaske er også Helle Holsteins eget design, mens spejlene er fra House Doctor. Lamperne er fra Contradi, tæppet er fra Rug Company.